

Manuel Ángel Sobreira Seoane



Categoría: Profesor Titular de Universidade

Departamento: Teoría do Sinal e Comunicacions (t14)

Materias:

- [Acústica Arquitectónica \(GETT\)](#)
- [Acústica Avanzada \(GETT\)](#)
- [Software Profesional en Acústica \(M2I\)](#)

Titorías:

1C: Lunes , Martes 9:00 a 12:00

2C: Lunes , Martes 9:00 a 12:00

Despacho: D-A5

Centro: Escola de Enxeñaría de Telecomunicación

Dirección: Campus Universitario Lagoas-Marcosende, 36310 VIGO (Pontevedra)

Email: msobre@gts.uvigo.es

Tif: 986812679

Web Persoal: <http://www.sonitum.org>

CV breve: “Ingeniero de Telecomunicación (1991) y Dr. Ing. de Telecomunicación (1996) por la Universidad de Vigo. Entre 1992 y 1996 desarrolla su actividad en la E.U.I.T. de Telecomunicación de la UPM, donde imparte clases de Acústica de Salas, Control de Ruido y Acústica Musical. Desde del año 1996 es profesor titular en la Universidad de Vigo, donde imparte docencia en Acústica Arquitectónica, Acústica Avanzada (Grado en Ingeniería de Telecomunicación) y Software Profesional de Acústica (Master en Matemática Industrial). Entre 2006 y 2011, colabora con el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja en la programación de la herramienta oficial software para cálculo de aislamiento acústico según el DB HR. Entre los años 2007 y 2012 colabora como auditor con la entidad nacional de acreditación, ENAC, realizando auditorías según el esquema de la norma UNE EN 17025 a laboratorios de acústica de todo el país. Actualmente su interés investigador se centran en la aplicación del reconocimiento de patrones en la detección y clasificación de eventos acústicos, contando con una patente nacional es este tema. Colabora activamente con diversas empresas,

llevando a cabo más de 20 contratos con empresas privadas e instituciones públicas. Autor de más de 60 publicaciones en congresos y revistas internacionales y cuenta con dos patentes y tres tesis doctorales dirigidas. Revisor, entre otras revistas internacionales, JASA, Applied Acoustics y Journal of Building Acoustics.”